

Красноярский край
Чайковская СОШ
МКОУ Чайковская СОШ

РАСМОТРЕННО

Педагогическим советом МКОУ

Чайковская СОШ

Протокол № 12 от 28.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ Чайковская СОШ

Измалкова Г. К. _____

Приказ №145 от 29.08.2024г

Рабочая программа дополнительного образования
«**Детский школьный театр**»

п. Чайковский, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧАЙКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**, Измалкова
Галина Кузьминична, ДИРЕКТОР

23.12.24 13:43 (MSK)

Сертификат
891517DC0180E5338364EF801DD52512ADEE7D09
Действует с 27.03.24 по 20.06.25

Пояснительная записка

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №27Э-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральная целевая программа «Образование», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Стратегией развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242
- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»

Занятия «Детским школьным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа внеурочной деятельности «Детский школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология», «Музыка».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧАЙКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**, Измалкова
Галина Кузьминична, ДИРЕКТОР

23.12.24 13:43 (MSK)

Сертификат
891517DC0180E5338364EF801DD52512ADEE7D09
Действует с 27.03.24 по 20.06.25

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Новизна и актуальность программы:

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность

В условиях развития современного общества с особой остротой встаёт проблема формирования духовно-нравственного и культурного воспитания подрастающего поколения. Театр – это благоприятная среда для воспитания культуры. Благодаря театральному искусству ребёнок легко проходит адаптацию в социуме, театр активизирует и развивает интеллектуальные и образно-творческие способности ребёнка, театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно. Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость человеческой личности, он обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Отличительная особенность

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 12-18 лет. В учебные группы принимаются все желающие, без специального отбора.

Сроки реализации программы и объем учебных часов.

1 год обучения: 136 часов, два раза в неделю по 2 часа.

Дата начала реализации программы: 01.09.2024г.

Дата окончания реализации программы: 30.05.2025г.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Режим занятий: продолжительность занятия два часа, два раза в неделю.

Цели и задачи

Цель:

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Детский школьный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, являются их логическим продолжением.

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Задачи:

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Содержание программы

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Детский школьный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала

участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива» в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества».

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, беседа
2.	Сценическое действие и речь.	18	2	16	Беседа, опрос, игра.
3.	Музыкальные движения.	20	1	19	Игра, этюд, танец.
4.	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание.	24	2	22	Беседа, работа с текстом, игра.
5.	Образ героя. Костюм. Грим.	10	2	8	Беседа
6.	Репетиции фрагментами, отдельными сценами, постановка хореографических фрагментов.	45	2	43	Беседа, репетиции, мизансцены.
7.	Сводные репетиции	15	1	14	Репетиции
8.	Премьера	2		2	
9.	Анализ, работа над ошибками.	1	1		Беседа
	Итого	136	12	124	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час).

Знакомство с программой «Детский школьный театр»

2. Сценическое действие и речь. (18 часов)

Теория (2 часа).

Основные понятия сценической речи.

Практика (16 часов).

Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент,

характер, и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.

Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию упражнений на внимание, наблюдательность. Артикуляционные игры и упражнения. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации –имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. Импровизации в предложенных обстоятельствах.

3. Музыкальные движения (20 часов)

Теория (1 час).

Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий.

Практика(19 часов).

Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение. Танцевальный образ. Мимика и жест в танце.

Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

4. Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание. (24 часа)

Теория (2 часа).

Выбор произведения для постановки. Распределение ролей.

Практика (22 часа).

Чтение произведений по ролям, смена ролей. Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов

5. Образ героя. Костюм. Грим. (10 часов)

Теория (2 часа).

Костюм и его роль в театре. Виды грима.

Практика (8 часов).

Поиск лица героя. Изучение своего лица.

Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей, морщины; наклейки и накладки).

Поведение в костюме. Подбор костюма к роли. Изменение костюма.

6. Репетиции фрагментами, отдельными сценами, постановка хореографических фрагментов. (45 часов)

Теория (2 часа).

Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий.

Практика (43 часа).

Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по

сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.

Умение видеть, слышать, понимать, действия партнера.

7. Сводные репетиции (15 часов)

Теория (1 час).

Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий.

Практика (14 часов).

Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства.

Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы).

Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загромождать его.

Влияние истории, среды, условий, отражённых в costume на поведение персонажа. Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.

Умение видеть, слышать, понимать, действия партнера. Связь со зрительным залом.

8. Премьера (2 часа)

Практика (2 часа)

Показ спектакля.

9. Анализ, работа над ошибками. (1 часа)

Теория (1 час)

Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Детский школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, культуры народов

России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта.

Ценности научного познания: овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки

управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Мета предметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Детский школьный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей равноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

– выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;

– ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;

– вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

– выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

– видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

– согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,

– коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

– выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;

– проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений

искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий театром выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Детский школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбрать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих,
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. *Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

– регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

– уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

– признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость.

Предметные результаты

- сформированные вокальные и актёрские навыки через участие в концертной деятельности;

выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

– владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

– знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

– уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

– представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театрально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Условия реализации программы

Для проведения занятий используется отдельный хорошо проветриваемый кабинет дополнительного образования .

В перечень оборудования учебных кабинетов входит:

классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога;

ПК, принтер, проектор, экран, микрофоны, музыкальный центр, принтер.

Информационное обеспечение:

1. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
2. https://m.vk.com/wall-223122659_4

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми 1,5 года.

Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

1. Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир театра, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.

2. Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

3. Итоговый контроль осуществляется через анализ деятельности по успешному выполнению поставленных задач, выявление причин невыполнения задачи; изучение образованности через наблюдение, контрольные задания, результаты конкурсов, театрализованные представления; учет в журнале посещаемости.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»

Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»

Методическое пособие «Магия театра»

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»

Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

Список литературы, рекомендованный для педагогов.

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911. . Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
3. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
5. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
6. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
7. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000. 65
8. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
10. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
11. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,

Интернет - ресурсы.

1. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
2. https://m.vk.com/wall-223122659_4
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all>

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям.

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;

8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧАЙКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**, Измалкова
Галина Кузьминична, ДИРЕКТОР

23.12.24 13:43 (MSK)

Сертификат
891517DC0180E5338364EF801DD52512ADEE7D09
Действует с 27.03.24 по 20.06.25